

ADIEMUS

Coro
IN TEMPORE ABESBATZA
& Ensemble

Compositor

KARL JENKINS

Directora

ESTITXU CASTELLANO

SÍNTESIS

La estrecha relación de Coro In Tempore con la música de Karl Jenkins comenzaba en 2010 con la interpretación del *Stabat Mater* de la mano de su entonces director Carlos Etxeberría Alonso, y terminaba en 2018 con la Interpretación en Berlín de *The Armed Man*, dirigida por el propio Jenkins y con motivo de la conmemoración del final de la Primera Guerra Mundial. Además, el año anterior, 2017, el Coro pasaba por el Carnegie Hall de Nueva York con su *Requiem*.

De nuevo en 2023 Coro In Tempore hace un guiño al compositor galés con la pieza *Adiemus Sinfónico*, casual y precisamente coincidiendo con la llegada de su nueva directora Estitxu Castellano. Esta obra, originalmente compuesta en 1995, fue versionada en 2017 por el mismo Jenkins para orquesta sinfónica y coro y es la que se escuchará en este concierto.

Se trata de una pieza que combina elementos de música clásica con ritmos y armonías étnicas y populares; comienza con una introducción lenta y misteriosa, que poco a poco se va transformando en una sección más rítmica y energética, donde coro y orquesta están en continuo diálogo. La letra está escrita en un idioma inventado por el propio Karl Jenkins, aludiendo a la idea de la unidad y armonía entre todos los seres humanos y de éstos con la naturaleza.

El concierto lo integran el Coro In Tempore y el Ensemble que lo acompaña en cada una de sus actuaciones. Asimismo, In Tempore se caracteriza por las creaciones audiovisuales que integra en cada una de sus propuestas musicales y que son diseñadas ex profeso para cada programa por los creativos de IkusArte. La iluminación y video mapping enriquecen la experiencia artística sumergiendo al espectador en un viaje para los sentidos.

IN TEMPORE CORO





& ENSEMBLE

CORO & ENSEMBLE

In Tempore Abesbatza Coro & Ensemble es una agrupación musical constituida por un coro al que acompañan un conjunto instrumental y solistas de primera fila, dirigida por el director y compositor Carlos Etxeberria Alonso y especializada en música coral contemporánea.

Goza de un largo recorrido desde su nacimiento en 1955, lo que le ha permitido poner en marcha un variado repertorio y adquirir una gran experiencia y trayectoria. Además, en su intención de explorar la interdisciplinariedad de las artes, incluye en sus conciertos creaciones audiovisuales que enriquecen la experiencia artística.

Actualmente en su apuesta por la música de nueva creación interpreta una selección de autores de la talla de Karl Jenkins, Ola Gjeilo, Dan Forrest, Kim André Arnesen o el propio Carlos Etxeberria.

Ha realizado numerosas grabaciones entre las que destacan “Obras selectas de polifonía” y “Canciones a lo divino” y participa habitualmente de los ciclos de música programados por el Ayuntamiento de Pamplona y el Gobierno de Navarra.

Ha protagonizado en los últimos años varios estrenos tanto a nivel nacional como absolutos y ha pasado por escenarios como el **Mercedes Benz Arena de Berlín**, el **Carnegie Hall de Nueva York** con obras de Karl Jenkins, en 2018 y 2017 respectivamente, o la **Southwark Cathedral de Londres** con la obra LUX de Dan Forrest.

In Tempore cuenta con un conjunto instrumental que acompaña al Coro en cada uno de sus conciertos. Sus miembros son reconocidos músicos, activos en numerosos ensembles y orquestas, así como profesores del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y Musikene de San Sebastián.

ESTITXU CASTELLANO



DIRECTORA

Estitxu Castellano Quintana (Pamplona, 1987) es componente de la prestigiosa Coral de Cámara de Pamplona y dirige varias formaciones vocales: San Prudencio Egunsentia Abesbatza, Coral Concordia y Kantuz Guesalaz.

Comenzó su camino como directora coral en septiembre de 2015; ha dirigido a los Auroros de Guesalaz durante tres temporadas y a Bonacantica durante una. En estos momentos compatibiliza la dirección de la coral San Prudentzio Egunsentia, Kantus Guesalaz y el coro gospel de la escuela Iturrizar, con Concordia Coral y Coro In Tempore Abesbatza. También es profesora de la especialidad de txistu en las escuelas de música Iturrizar, Julián Romano y Arróniz

Lleva impartiendo clases de música desde septiembre de 2005 donde comenzó sus andaduras en la escuela-conservatorio Musikasi de Bilbao y desde entonces no ha dejado de estar a cargo de diferentes grupos musicales en los últimos 15 años.

Tiene una amplia formación artística, es licenciada en Bellas Artes, Máster en Arteterapia Transdisciplinaria y desarrollo humano, Máster en doblaje, Grado superior de pedagogía del canto Jazz, Grado medio de canto lírico, txistulari profesional, Grado elemental de saxofón, y ha realizado diferentes formaciones con respecto a la voz y al manejo de grupos, como la formación 1 de Voice Craft, vocal technique 1, las jornadas de resiliencia de Psikolan y ha participado en numerosas máster class de grandes músicos como: Sabine Kühlich, Petros Klampanis, Susanna Stivali, Iñaki Fresán, María Grazia Armaleo, Carlos Chausson...

Ha participado en multitud de formaciones musicales como en los txistularis Padre Hilario Olazaran, la banda de música de Estella y diversas Txarangas a lo largo de los años.

Inquieta y comprometida con la pedagogía musical, defiende la importancia de la música en el sistema educativo y la vida cotidiana, sobre todo en su aspecto grupal.

COMPOSITOR

Karl Jenkins es un compositor galés cuyo estilo ha ido trascendiendo las fronteras musicales a lo largo de los años. Ha pasado como músico de Rock, Pop, Jazz por sesiones de grabación con Elton John, George Harrison y Andrew Lloyd Webber, entre otros, hasta compositor de ópera, música coral, sinfónica e incluso publicitaria.

La obra que aquí se presenta, *Adiemus* (1995), así como *The Armed Man* (2000), fueron fundamentales para su obra futura, ya que continuó avanzando en las ideas que aparecían en éstas: la paz, el multiculturalismo y el uso de textos e instrumentación indígenas o étnicos, junto con el texto sagrado latino tradicional y la orquesta occidental: *Requiem, Stabat Mater, Gloria, Te Deum, Miserere, The Peacemakers*.

Ha publicado álbumes en los principales sellos discográficos de música clásica y actualmente es artista de Decca Records, mientras que ha actuado regularmente con las principales orquestas del Reino Unido (LSO, LPO, RPO, Philharmonia) y The World Orchestra For Peace. Su música le ha llevado a escenarios tan lejanos como: The Royal Albert Hall, Londres; Zaryadye Concert Hall, Moscú; Carnegie Hall, Nueva York; The Forbidden City Concert Hall, Pekín; The National Centre of Performing Arts; Mumbai; Buckingham Palace.

En 2014 se inauguró el premio 'The Arts Club - Sir Karl Jenkins Music Award in association with Classic FM', creado para ayudar a los jóvenes músicos que se inician en la profesión.

**KARL
JENKINS**

A wide-angle photograph of a large orchestra performing in the interior of a grand cathedral. The scene is dramatically lit with vibrant digital projections in shades of blue, purple, and green, which are mapped onto the architectural details of the walls and the large dome above. The orchestra, consisting of many musicians with various instruments, is positioned on a raised platform at the front of the nave. The audience is visible in the foreground, seated in the pews. The overall atmosphere is one of a high-tech, immersive musical performance in a historic setting.

IKUS ARTE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
PROYECCIONES & VIDEO MAPPING

Website: ikus-arte.com


CONTACTA




Raquel Jiménez Sola
Project manager


+34 690 159 692
gestion@intempore.org


SÍGUENOS

 [facebook](#)

 [youtube](#)

 [@intemporeabesbatza](#)

 [@CorolnTempore](#)

 www.intempore.org